«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

на заседании МС Зам.директора по УР Директор МБОУ «ООШ №6»

протокол №1 от МБОУ «ООШ №6» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ахметзянова Д.Г.

«31»августа 2018 г. \_\_\_\_\_\_\_\_/Закирова Г.С Приказ №\_176\_\_от

«\_31\_\_» августа 2018 г «\_31\_\_» августа 2018 г.

**Рабочая программа**

**по Искусству для 9 класса**

учителя музыки Харчевой Марины Витальевны

МБОУ «Основная общеобразовательная школа №6»

Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от «31» августа 2018 г

**2018-2019 г.г**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по Искусству для 9 класса разработана на основании:

1. Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом №1089 от 5.03.2004г.
2. Примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.)
3. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
4. Образовательной программы основного общего образования МБОУ «ООШ №6» утвержденного приказом от 01.09.2011 г. №159
5. Учебного плана МБОУ «ООШ №6» на 2015 – 2016 учебный год, утвержденного приказом школы от 11 августа 2017 года№157
6. Положения о рабочей программе педагога МБОУ «ООШ №6», утвержденного приказом школы от 29.08.2016 г. №179
7. Годового календарного графика работы школы МБОУ «ООШ №6» утвержденный приказом школы №158 от 11.08.2017г..

8. Учебник «Искусство. 8-9 класс», М., Просвещение, 2014г авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагина

.

На текущий учебный год в 9 классах отводится по 18 уроков в год с нагрузкой 1 урок в неделю, из расчёта 18 учебных недель в год

.

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. «Музыка в формировании духовной культуры личности»-18 часов**

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена ). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.-С. Баха). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира (Д.Д.Шостакович, Г.Малер, Д.Б.Кабалевский). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека (М.П.Мусоргский). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека(, Р.Шуман, Ж.Бизе). Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Музыка в театре и кино. Музыка в театре и кино. Эстетическая функции музыки. Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке. Народно- эпические , характерно- бытовые образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства. Лирические и драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства. Познавательно-просветительская функция музыки

**Перечень контрольно-оценочных материалов**

**Самостоятельная работа (авторская разработка) по теме:** «Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности (сравнительная таблица), «Музыка в театре и кино.» (работа с интернет ресурсами, презентация), «Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти»(эссе на заданную тему), «Эстетическая функции музыки»(сообщение, реферат), **«**Родство художественных образов разных искусств»( сравнительный анализ по таблице)

Музыкальный опрос **(авторская разработка)**  по теме: «Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока»,«. Лирические и драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства»

**Итоговый тест** по разделу

**Практические творческие работы**

1. Слушание музыки. Эмоционально - образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью)

2. Хоровое и сольное пение, вокально - инструментальная импровизация.

3. Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, современным этапом её развития, практическим музицированием (в том числе с использованием средств новых информационно- коммуникационных технологий)

**Требования к уровню подготовки по итогам изучения предмета «Искусство» учащиеся 9 класса на конец учебного года должны:**

**Знать/ понимать**:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.);

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- основные формы музыки;

- характерные особенности творчества русских, зарубежных композиторов и татарских композиторов;

- музыкальную терминологию и умение применять её при анализе музыкального произведения;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- особенности различия вокальной и инструментальной музыки ( романс, баллада, авторская песня, ноктюрт.концерт,симфония);

- основные стили музыки(полифония, гомофония);

-известные театры мира и их исполнители;

- особенность развития музыкальной драматургии

**Уметь:**

-эмоционально -образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики,  образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

-выразительно исполнять соло: несколько народных песен,  песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

-исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);

-сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях,  образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

-различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

-сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

-устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

- Различать общее и особенное в различных видах художественной деятельности;

- описывать преемственность в художественной культуре мира;

- анализировать образы искусства разных эпох;

- характеризовать традиции в искусстве народов мира;

- сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве;

- классифицировать виды и жанры искусств;

- организовать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике;

- описывать явления искусства , используя специальную терминологию;

- классифицировать изученные объекты и явления культуры;

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из разных источников;

- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности

- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своём творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

**Видеопрезентации:**

1.Русская народная песня

2.Музыкальные инструменты

3..Флейта

4.Классицизм

5.Й.Гайдн

6.Джаз

7.Театры мира

8. Григорианский хорал

9.Импрессионизм

10.Органное творчество И.Баха

11.Романтизм

**Календарно - тематическое планирование по Искусству для 9 класса (ФКГОС)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Виды учебной деятельности уч-ся | | | Планируемые результаты освоения материала | | Дата проведения | |
| План | Факт |
| **Музыка в формировании духовной культуры личности(18)** | | | | | | | | |
| 1 | Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности | Слушание музыки. Самостоятельная работа | | Особенности понятия  Культура, Образованный человек | | | 11.01 |  |
| 2 | Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена | Слушание музыки, пение | | Тема жизни и смерти в реквиемах В.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена | | | 18.01 |  |
| 1. 3   3 | Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.-С. Баха) | Музыкальная импровизация,  Слушание музыки, пение | | Полифонизм И.Баха и проблемность идей человечества в музыке 18 века | | | 25.01 |  |
| 4 | Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта») | Слушание музыки, Самостоятельная работа | | Творчество П.Чайковского и С.Прокофьева | | | 1.02 |  |
| 5 | Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира (Д.Д.Шостакович, Г.Малер, Д.Б.Кабалевский) | Драматизация произведения,  слушание музыки, | | Психологическая характеристика событий в жизни человека через призму внутренних переживаний | | | 8.02 |  |
| 6 | Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека (М.П.Мусоргский) | слушание музыки | | Драматизм событий прошлого нашей страны в музыке | | | 15.02 |  |
| 7 | Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека(, Р.Шуман, Ж.Бизе) | слушание музыки, работа по карточкам | Симфоническое и оперное творчество композиторов | | | | 22.02 |  |
| 8 | Родство художественных образов разных искусств | Самостоятельная работа ,  слушание музыки, работа по карточкам | Урок- путешествие | | | | 1.03 |  |
| 9 | Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). | слушание музыки | Философия жизни и оценка её в музыке | | | | 8.03 |  |
| 10 | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока | слушание музыки. Музыкальный опрос | Своеобразие видения картины мира в национальных традициях | | | | 15.03 |  |
| 11 | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока | Тестирование,  слушание музыки, работа по карточкам | Своеобразие видения картины мира в национальных традициях | | | | 22.03 |  |
| 12 | Музыка в театре и кино | слушание музыки | Психологическая и сравнительная функция музыки для передачи эмоциональной атмосферы действительности героев жанра | | | | 5.04 |  |
| 13 | Музыка в театре и кино. | работа по карточкам, самостоятельная работа. | Психологическая и сравнительная функция музыки для передачи эмоциональной атмосферы действительности героев жанра | | | | 12.04 |  |
| 14 | Эстетическая функции музыки. | слушание музыки. Самостоятельная работа Музыкальный опрос | Фрагменты балета «Щелкунчик» П. Чайковского, оперы «Князь Игорь» А. Бородина, симфонии № 5 Л. Бетховена, Духовного концерта М. Березовского, Вокализа С. Рахманинова. | | | | 19.04 |  |
| 15 | Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке) | Анализ и сравнение,  слушание музыки | | | | Творчество С.Рахманинова, М.Мусоргского,Скрябина  Колокольные звоны храмов и монастырей России.  Русь колокольная. Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.  Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов (классические и современные интерпретации). | 26.04 |  |
| 16 | Народно- эпические , характерно- бытовые образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства | Слушание | | | | Творчество А.Бородина, Н.Римского - Корсакова | 10.05 |  |
| 17 | Лирические и драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства | Слушание. Музыкальный опрос | | | | Разнообразие содержания литературы в музыке | 17.05 |  |
| 18 | Познавательно-просветительская функция музыки | Слушание, анализ стилей и направлений музыки, Итоговый тест | | | | Урок- обобщение | 24.05 |  |